

La Narración y su Estructura

Desarrollo temático sobre la naturaleza del relato, sus elementos y la organización secuencial

1. ¿QUÉ ES UNA NARRACIÓN?

Una **narración** es la reconstrucción y transmisión de una secuencia de acontecimientos —reales o de ficción— que les suceden a uno o varios personajes en un marco de espacio y tiempo determinados.

Más allá de constituir uno de los géneros literarios fundamentales, la narración es una estructura cognitiva básica mediante la cual el ser humano organiza la experiencia, le otorga sentido al paso del tiempo y transmite cultura. Para que un texto sea genuinamente narrativo, no basta con la mera descripción de hechos; es imprescindible que exista una **transformación de estado** a lo largo del tiempo, impulsada por las acciones, motivaciones y conflictos de los personajes.

Eje fundamental de la narratividad: Todo relato parte de una situación inicial que se ve modificada por la irrupción de una perturbación o conflicto, desencadenando una serie de acciones articuladas por relaciones de causa y efecto.

2. ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL RELATO

En todo texto narrativo es posible identificar cinco componentes esenciales que articulan la historia:

ELEMENTO	FUNCIÓN Y CARACTERÍSTICAS
Narrador	Voz enunciativa construida por el autor para contar los hechos. Puede situarse en 1. ^a persona (protagonista/testigo), 3. ^a persona (omnisciente/observador) o, más raramente, 2. ^a persona.
Personajes	Agentes que llevan a cabo las acciones o sufren las consecuencias de los hechos. Se clasifican según su relevancia en principales (protagonistas y antagonistas) y secundarios.
Espacio	Entorno físico, geográfico o social donde se desarrollan las acciones. Puede ser real, verosímil o fantástico, e incide directamente en la atmósfera del relato.
Tiempo	Abarca tanto el <i>tiempo de la historia</i> (época y duración de los hechos) como el <i>tiempo del relato</i> (el orden y ritmo con el que el narrador presenta las acciones).
Trama o Argumento	Conjunto de acontecimientos entrelazados causalmente que forman el núcleo argumental de la obra.

3. LA ESTRUCTURA CANÓNICA O TRIPARTITA

La estructura clásica del relato se remonta a la *Poética* de Aristóteles y organiza los acontecimientos en tres fases sucesivas con coherencia lógica y cronológica:

A. Introducción o Planteamiento

Es el punto de partida del relato. Cumple la función de contextualizar la historia: presenta el marco espacio-temporal, introduce a los personajes principales y establece la situación de equilibrio inicial sobre la que se desarrollará la trama.

B. Nudo o Desarrollo (el Conflicto)

Constituye el núcleo central de la narración. Se desencadena cuando irrumpe un **acontecimiento disruptivo** que quiebra la estabilidad inicial. A partir de allí:

- Los personajes deben enfrentarse a obstáculos, tomar decisiones y llevar a cabo acciones para resolver el problema.
- Se suceden las peripecias y la tensión dramática aumenta progresivamente hasta alcanzar el **clímax** (el punto álgido o de máxima intensidad emotiva del conflicto).

C. Desenlace

Comprende la resolución del conflicto (de forma favorable, desastrosa o ambigua). Se restablece un nuevo estado de equilibrio —diferente al inicial— y se aprecian los cambios o transformaciones experimentadas por los personajes tras los hechos vividos.

4. DISPOSICIONES TEMPORALES Y VARIACIONES ESTRUCTURALES

Aunque el esquema lineal (*Introducción → Nudo → Desenlace*) es el más extendido, la literatura explora frecuentemente rupturas cronológicas que alteran el orden de la intriga:

- **In medias res** (*en medio del asunto*): El relato comienza directamente en el desarrollo o nudo del conflicto. Los antecedentes se van revelando progresivamente a través de retrocesos narrativos.
- **In extremis** (*por el final*): La obra inicia mostrando el desenlace de los hechos, y la narración consiste en reconstruir los sucesos que condujeron a ese punto.
- **Anacronías narrativas**: Alteraciones en el orden temporal como la **analepsis** (retrospección o *flashback*) y la **prolepsis** (anticipación o *flashforward*).