

Actividades de repaso de estudio

CONSIGNA 1: CUESTIONARIO DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Selecciona la opción correcta (A, B, C o D) para cada uno de los siguientes enunciados.

1. ¿Cuál fue el primer medio capaz de separar la circulación de la información del transporte físico?

- A) El teléfono
- B) La imprenta
- C) El telégrafo eléctrico
- D) La fotografía

2. De acuerdo con el Texto 1, mientras el telégrafo funcionó en el siglo XIX como un "sistema nervioso artificial", la Inteligencia Artificial representa en el siglo XXI:

- A) Un órgano cognitivo externo
- B) Una herramienta de transporte de señal
- C) Un sistema de cableado conceptual
- D) Una prótesis exclusivamente visual

3. ¿Quién perfeccionó el telégrafo eléctrico junto a Samuel F. B. Morse?

- A) Antonio Meucci
- B) Tivadar Puskás
- C) Alphonse Bertillon
- D) Alfred Vail

4. ¿En qué año construyó Morse el primer prototipo de su telégrafo eléctrico?

- A) 1837
- B) 1800
- C) 1854
- D) 1876

5. ¿Entre qué ciudades de EE. UU. se estableció la primera línea telegráfica pública y comercial en la década de 1840?

- A) Nueva York y Washington
- B) Boston y Filadelfia
- C) Chicago y Baltimore
- D) Washington y Baltimore

6. ¿Qué tecnología previa requirió la IA para su desarrollo, de forma análoga a cómo el telégrafo necesitó del magnetismo y las pilas?

- A) Internet, la digitalización y el Big Data
- B) El grabado de medio tono
- C) El marcado por tonos y los semiconductores
- D) La telegrafía sin hilos

7. ¿Cuál de las siguientes figuras científicas inventó la pila voltaica en 1800?

- A) Hans Christian Ørsted
- B) André-Marie Ampère
- C) Alessandro Volta
- D) Michael Faraday

8. En el eje de la Velocidad, ¿cuál es la diferencia central entre el telégrafo y la IA según el Texto 1?

- A) El telégrafo viaja más rápido que la luz y la IA depende del transporte físico.
- B) El telégrafo acelera la voz humana y la IA acelera la electricidad.
- C) El telégrafo acelera el viaje físico de la información; la IA acelera la velocidad de síntesis y producción cognitiva.
- D) El telégrafo elimina el tiempo de espera cognitivo y la IA une continentes por cables.

9. En el eje de la Conexión, ¿qué tipo de puntos conecta la Inteligencia Artificial?

- A) Puntos geográficos distantes
- B) Puntos conceptuales y relacionales distantes
- C) Exclusivamente terminales de cableado submarino
- D) Puntos acústicos y electromagnéticos

10. En el telégrafo, el procesamiento de la información era:

- A) Humano y descentralizado
- B) Automatizado y centralizado
- C) Algorítmico e instantáneo
- D) Exclusivamente binario y digital

11. ¿Por qué se afirma que el acceso inicial al telégrafo fue asimétrico y elitista?

- A) Porque requería saber dibujar.
- B) Porque solo funcionaba en zonas rurales.
- C) Porque requería el uso obligatorio de smartphones.
- D) Porque estaba reservado a los gobiernos, las fuerzas militares, la prensa y las finanzas.

12. ¿Qué agencias de noticias nacieron impulsadas por la expansión del telégrafo?

- A) Reuters y AP

- B) BBC y CNN
- C) New York Times y Le Figaro
- D) Kodak y Bell Telephone

13. ¿En cuál de los siguientes conflictos bélicos del siglo XIX el telégrafo fue clave para la toma de decisiones geopolíticas?

- A) Primera Guerra Mundial
- B) Guerra de Crimea y Guerra de Vietnam
- C) Guerra de los Cien Años
- D) Guerra Civil estadounidense y Guerra Franco-Prusiana

14. ¿Cuál es uno de los principales desafíos ecológicos y materiales de la infraestructura actual de la IA?

- A) El riesgo de ruptura de cables de cobre submarinos.
- B) El gigantesco consumo de energía eléctrica y agua para la refrigeración de servidores.
- C) La escasez de bromuro de plata en el mercado.
- D) La falta de operadoras en las centrales manuales.

15. ¿Qué limitación sensorial severa presentaba el telégrafo respecto al teléfono?

- A) No permitía transmitir textos.
- B) Solo funcionaba durante el día debido a la falta de luz.
- C) Era un sistema de comunicación puramente abstracto, frío, mediado y desprovisto de la individualidad del emisor.
- D) Requería que los usuarios se encontraran en el mismo recinto.

16. En el teléfono, ¿qué disciplina ofreció las herramientas (como el cálculo diferencial) para entender el sonido como una onda mecánica?

- A) La química de la hipersensibilidad
- B) La antropología social
- C) El grabado de medio tono
- D) Las matemáticas y la física acústica

17. ¿Qué función cumple el micrófono en el aparato emisor del teléfono?

- A) Actúa como un electroimán que mueve una membrana de papel.
- B) Actúa como un transductor que convierte las ondas sonoras en variaciones de corriente eléctrica.
- C) Imprime el sonido directamente en código Morse.

- D) Almacena el número de teléfono en secuencias binarias.

18. ¿Cuál era el nombre original del teléfono acuñado por su verdadero inventor en 1854?

- A) Telégrafo parlante
- B) Teletrófono
- C) Smartphone
- D) Fotomecánica

19. ¿Cuál fue la motivación humana principal de Antonio Meucci para crear el primer prototipo de teléfono?

- A) Comunicarse con su esposa inmovilizada por un reumatismo severo en el piso superior.
- B) Ganar una demanda contra la Western Union.
- C) Transmitir conciertos de soprano a nivel comercial.
- D) Reemplazar el código Morse en las bolsas de valores.

20. ¿Qué documento legal tramitó Meucci debido a su precariedad económica, al no poder pagar una patente definitiva?

- A) Una patente comercial de por vida
- B) Un contrato de cesión con Alexander Graham Bell
- C) Un caveat (patente provisional)
- D) La Resolución 269

21. ¿Qué ocurrió con los documentos y planos técnicos que Meucci entregó a la Western Union Telegraph Company?

- A) Fueron publicados en la prensa de Nueva York.
- B) Le valieron un premio de la Academia de Ciencias.
- C) Fueron devueltos intactos en 1876.
- D) La compañía le informó que se habían "extraviado".

22. En el año 2002, el Congreso de EE. UU. emitió la Resolución 269 para:

- A) Reconocer oficialmente a Antonio Meucci como el verdadero creador del teléfono.
- B) Otorgar la patente del teléfono a Alexander Graham Bell.
- C) Prohibir el uso de cables de cobre en las telecomunicaciones.
- D) Declarar al Smartphone como interfaz total.

23. ¿Quién inventó la central telefónica en 1876, permitiendo que todas las líneas convergieran en una única oficina técnica?

- A) Samuel Morse
- B) Roland Barthes
- C) Tivadar Puskás
- D) Jacob Riis

24. Según Carlos Scolari, ¿qué cambio sensorial produjo el teléfono fijo en los usuarios?

- A) Los volvió incapaces de procesar texto escrito.
- B) Eliminó la necesidad de escuchar la voz del receptor.
- C) Obligó a hablar en código mecánico de puntos y rayas.
- D) Creó la noción de presencia virtual: estar físicamente en un lugar pero cognitivamente en otro.

25. ¿Qué avance técnico en la telefonía fija permitió que el propio usuario marcara interrumpidos pulsos mecánicos sin pasar por una operadora humana?

- A) El marcado por tonos (DTMF)
- B) El disco rotativo mecánico
- C) El microchip de silicio
- D) La modulación por fibra óptica

26. El marcado por tonos introducido en la década de 1960 suplantó a los pulsos mecánicos mediante:

- A) Ondas de radiación fotoquímica
- B) Par de tonos de alta y baja frecuencia
- C) Grabados de medio tono
- D) Conexiones de satélite directo

27. ¿Qué principio técnico permitió el paso de la telefonía fija a la telefonía celular a finales del siglo XX?

- A) El uso de cables submarinos de cobre reforzado
- B) El desarrollo del daguerrotipo sobre placas de metal
- C) La telegrafía sin hilos a través del espectro de ondas de radio
- D) La creación del código Morse acústico

28. ¿Cómo define Carlos Scolari al Smartphone en la Ecología de los Medios?

- A) Como un receptor de radio portátil
- B) Como un "agujero negro" mediático o interfaz total que fagocitó a otros medios

- C) Como un dispositivo exclusivamente para llamadas de voz
- D) Como una extensión del telégrafo de Morse

29. ¿Qué término describe al usuario contemporáneo que no solo consume contenidos sino que también los produce y extiende en narrativas transmedia?

- A) Telegrafista
- B) Operador
- C) Corresponsal gráfico
- D) Prosumidor

30. Antes de la fotografía, ¿de qué dependía la memoria visual de la humanidad?

- A) De la radiación fotoquímica
- B) De la captura de ondas electromagnéticas
- C) Exclusivamente de la mediación subjetiva del ojo traducida por la mano del artista
- D) De archivos digitales centralizados

31. ¿Qué quiebre epistemológico produjo la fotografía en relación con la producción de la imagen?

- A) Eliminó el uso de lentes biconvexos.
- B) Separó la producción de la imagen de la necesidad del trazo manual.
- C) Obligó a que toda imagen se acompañara de un texto explicativo.
- D) Hizo que la pintura fuera la única forma legal de retrato.

32. El principio físico milenario sobre el cual se asienta el fundamento espacial de la cámara fotográfica es:

- A) La pila voltaica
- B) El transductor electromagnético
- C) La fibra óptica
- D) La cámara oscura

33. En la física de la cámara oscura, los rayos de luz que pasan por el estenopo proyectan la imagen en la pared opuesta de forma:

- A) Invertida y real
- B) Derecha y ampliada
- C) Transparente e invisible
- D) Coloreada por refracción digital

34. En la estructura técnica de la cámara fotográfica analógica, el diafragma emula la función biológica de:

- A) El cristalino
- B) El iris (regulando el paso de la luz)
- C) La retina

- D) El nervio óptico

35. ¿Qué compuestos químicos inestables a la luz permitieron fijar la imagen latente en la fotografía analógica?

- A) Cobre y carbón comprimido
- B) Dióxido de carbono y agua
- C) Sales de plata (bromuro o yoduro de plata)
- D) Nitrato de sodio y mercurio

36. ¿Qué químico se utilizaba tradicionalmente en la fase de fijado para lavar las sales no afectadas y hacer que la foto no se oscureciera al sol?

- A) Bromuro de potasio
- B) Hiposulfito de sodio
- C) Ácido sulfúrico
- D) Carbón activado

37. ¿Qué teórico definió el noema de la fotografía como el "esto ha sido"?

- A) Carlos Scolari
- B) Samuel Morse
- C) Alexander Graham Bell
- D) Roland Barthes

38. ¿Qué significa la expresión "esto ha sido" en el análisis de la fotografía?

- A) Que el objeto retratado estuvo necesariamente presente frente al lente emitiendo luz sobre la placa.
- B) Que la fotografía es una pintura simulada mediante algoritmos.
- C) Que la imagen cambiará de forma automáticamente con el tiempo.
- D) Que la fotografía no tiene valor como prueba documental.

39. ¿Qué formato fotográfico económico popularizó las fotos intercambiables que se regalaban como cortesía en la burguesía del siglo XIX?

- A) El daguerrotipo de gran formato
- B) La "tarjeta de visita" (carte de visite)
- C) El carrete digital
- D) La placa estereoscópica de oro

40. La práctica de la fotografía post-mortem en el siglo XIX respondía principalmente a:

- A) Un rito político obligatorio impuesto por el Estado.

- B) El deseo de tener una prueba judicial para el cobro de herencias.
- C) Un experimento publicitario de las agencias de noticias.
- D) Las altas tasas de mortalidad y la necesidad de conservar el último rastro físico y tangible de un ser querido.

41. ¿Por qué se considera que la fotografía rompió la barrera de la alfabetización lingüística?

- A) Porque la imagen icónica guarda semejanza directa con lo real, permitiendo que analfabetos y eruditos decodifiquen su mensaje.
- B) Porque exigía aprender un nuevo alfabeto antes de ver la foto.
- C) Porque los periódicos dejaron de incluir textos.
- D) Porque se enseñaba a leer a través de las cámaras.

42. ¿Qué innovación técnica permitió a finales del siglo XIX imprimir simultáneamente texto tipográfico e imágenes fotográficas en rotativas de alta velocidad?

- A) La pila voltaica
- B) El código Morse impreso
- C) El grabado de medio tono (fotomecánica)
- D) El disco rotativo mecánico

43. Durante el nacimiento del fotorperiodismo, la cámara fue percibida por la sociedad bajo una retórica de:

- A) Subjetividad artística e invención
- B) Ilusionismo y engaño sistemático
- C) Exclusividad publicitaria
- D) Objetividad absoluta y neutralidad mecánica ("la cámara no miente")

44. ¿Quién fue el fotógrafo que documentó la crudeza de la Guerra de Secesión norteamericana mostrando campos sembrados de cadáveres?

- A) Mathew Brady
- B) Jacob Riis
- C) Antonio Meucci
- D) Tivadar Puskás

45. ¿Cuál fue el aporte del libro *Cómo vive la otra mitad* de Jacob Riis?

- A) Promocionó el uso de los smartphones en la educación.

- B) Expuso el hacinamiento y trabajo infantil en los suburbios de Nueva York, impulsando la denuncia social y la reforma legislativa.
- C) Explicó cómo construir un telégrafo casero.
- D) Defendió el monopolio de la Bell Telephone Company.

46. ¿De qué manera la fotografía publicitaria modificó la psicología del consumo en el siglo XX?

- A) Sustituyó la promesa abstracta por la "evidencia estética", construyendo simulacros de estilos de vida deseables.
- B) Eliminó las imágenes de las revistas para colocar solo precios.
- C) Obligó a que los productos se vendieran únicamente mediante venta telefónica.
- D) Promovió el consumo exclusivo de arte pictórico.

47. Los regímenes totalitarios y democráticos del siglo XX utilizaron la fotografía de propaganda aprovechando el axioma cultural de:

- A) "Escuchar es comprobar"
- B) "Ver es creer"
- C) "Leer es construir"
- D) "Escribir es recordar"

48. En la fotografía de propaganda política, ¿qué tipo de encuadre se utilizaba para magnificar y otorgar poder heroico a la figura de los líderes?

- A) Planos picados desfavorables
- B) Desenfoques selectivos de fondo
- C) Ángulos contrapicados
- D) Fotos antropométricas de perfil

49. ¿Cómo alteró la fotografía la concepción humana del tiempo?

- A) Hizo que el tiempo se percibiera como un flujo eterno e indivisible.
- B) Atomizó el tiempo, enseñando a concebirlo como una sucesión de instantes estáticos congelados.
- C) Eliminó la noción de pasado y futuro.
- D) Aceleró el ritmo del reloj biológico.

50. ¿Qué dispositivo fotográfico decimonónico permitió a las personas "viajar" visualmente en 3D a paisajes lejanos desde su sala de estar?

- A) Las tarjetas estereoscópicas
- B) Los microchips analógicos
- C) Las pantallas táctiles de alta definición
- D) Las placas de daguerrotipo sin luz

51. El sistema de fichaje antropométrico para la clasificación judicial y control de criminales mediante fotos fue inventado por:

- A) Roland Barthes
- B) Alphonse Bertillon
- C) Alfred Vail
- D) Alexander Graham Bell

52. Según la Ecología de los Medios, el advenimiento de la fotografía volcó el equilibrio sensorial humano hacia el imperio del sentido de:

- A) El oído
- B) El tacto
- C) La vista
- D) El olfato

53. ¿Qué diferencia sustancial existe entre la velocidad de la IA y la del telégrafo?

- A) La IA viaja por cables de cobre y el telégrafo por el aire.
- B) El telégrafo traduce sonidos y la IA solo lee código Morse.
- C) El telégrafo aceleró el viaje físico de la señal a la velocidad de la luz; la IA acelera la síntesis y procesamiento cognitivo.
- D) No existe ninguna diferencia, ambas operan exactamente igual.

54. En el circuito del teléfono analógico, la retina del aparato receptor (auricular) convierte la corriente eléctrica en:

- A) Pulsos de carbón sólido
- B) Ondas sonoras mediante la vibración de una membrana impulsada por un electroimán
- C) Grabados impresos en papel
- D) Luz infrarroja invisible

55. ¿Qué limitación geográfica superó la telefonía celular respecto de la telefonía fija tradicional?

- A) Se dejó de llamar a una ubicación física fija para pasar a llamar directamente a la persona individual.
- B) Eliminó la necesidad de pagar por las llamadas.
- C) Permitió que los cables telefónicos flotaran en el aire.
- D) Requirió la instalación de centrales manuales en cada esquina.

56. ¿Qué teóricos/autores son citados en los textos para analizar la evolución de los medios y el noema de la imagen fija?

- A) Albert Einstein y Isaac Newton
- B) Carlos Scolari y Roland Barthes
- C) Karl Marx y Adam Smith
- D) Charles Darwin y Sigmund Freud

57. ¿En qué consistió la primera transmisión telegráfica oficial enviada por Morse en la década de 1840?

- A) En una grabación de la voz de Ester Mochi.
- B) En una consulta a un modelo de Inteligencia Artificial.
- C) En un mensaje que decía: "¿Qué ha hecho Dios?"
- D) En la transmisión de una fotografía post-mortem.

58. El paso de la telegrafía a la telefonía y luego a la IA demuestra que las tecnologías de la comunicación:

- A) Se desarrollan en un vacío ético y neutro.
- B) Son independientes de la economía y la política.

- C) Modifican nuestros entornos sensoriales, nuestras prácticas sociales y nuestra propia mente.
- D) Tienden a desaparecer por completo sin dejar rastro en los nuevos medios.

59. En la cámara fotográfica analógica, la pieza técnica que equivale al cristalino del ojo humano es:

- A) El objetivo (lente)
- B) El diafragma
- C) La placa de bromuro
- D) El disparador mecánico

60. En síntesis, ¿qué fenómeno mediático ilustra la permanencia de la "voz transportada" en la actualidad?

- A) El uso de las tarjetas de visita de papel.
- B) Las señales de humo y los tambores en las ciudades.
- C) El envío de telegramas por código Morse en las bolsas de valores.
- D) Las notas de voz de WhatsApp y las videollamadas en smartphones.

CONSIGNA 2: VERDADERO O FALSO

Indica si cada una de las siguientes 40 afirmaciones es Verdadera (V) o Falsa (F).

1. El telégrafo fue el primer invento en separar el viaje de la información del transporte físico de los cuerpos.
2. Samuel Morse desarrolló el telégrafo eléctrico de forma completamente aislada, sin colaboradores ni conocimientos científicos previos sobre el electromagnetismo.
3. El código Morse utilizaba una combinación de puntos y rayas para representar letras y números de manera simple.
4. La primera línea telegráfica comercial de Morse conectó las ciudades de Washington y Baltimore.
5. A diferencia del telégrafo, la Inteligencia Artificial no acelera el viaje de la señal física, sino la velocidad de síntesis y producción de sentido cognitivo.
6. En el telégrafo, el procesamiento de la información era automatizado y no requería de un operario humano para decodificar la señal.
7. El telégrafo eléctrico fue desde su origen una herramienta gratuita y democratizada a la que accedía toda la población por igual.
8. Las agencias de noticias Reuters y AP nacieron y se consolidaron gracias a la expansión de la red telegráfica.
9. Las líneas telegráficas eran inexpugnables y nunca sufrieron problemas de espionaje o interceptación de señales.
10. La infraestructura actual de la IA destaca por su bajo consumo de agua y energía eléctrica en los centros de cómputo.
11. Para la mentalidad del siglo XIX, escuchar la voz de una persona a kilómetros de distancia a través del teléfono fue percibido casi como un acto de magia.
12. La acústica determinó que la voz humana viaja como una onda mecánica que se propaga a través del aire.
13. En el micrófono del teléfono, las ondas sonoras se convierten en variaciones proporcionales de una corriente eléctrica.
14. Alexander Graham Bell concibió el teléfono en 1854 para comunicarse con su esposa enferma de reumatismo.
15. Antonio Meucci bautizó a su invento original con el nombre de "teletrófono".
16. Meucci perdió los derechos de explotación comercial iniciales sobre el teléfono debido a su extrema precariedad económica, que le impidió mantener la patente.
17. La Western Union le devolvió a Meucci todos los planos y documentos originales del teletrófono intactos en 1876.
18. En el año 2002, el Congreso de los Estados Unidos reconoció oficialmente a Antonio Meucci como el verdadero inventor del teléfono mediante la Resolución 269.

19. La central telefónica fue ideada por Tivadar Puskás para permitir la interconexión de múltiples líneas en un mismo punto.
20. Las primeras centrales telefónicas eran totalmente automáticas y no requerían de operadoras humanas.
21. El disco rotativo mecánico permitió que el propio usuario marcara un número enviando pulsos intermitentes a la central.
22. El marcado por tonos introducido en los años 60 utilizaba frecuencias de sonido para direccionar las llamadas.
23. El smartphone es considerado por Carlos Scolari como una interfaz total o "agujero negro" porque integró y absorbió a múltiples medios anteriores.
24. Un "prosumidor" es un usuario pasivo que únicamente consume información sin crear ni modificar contenidos.
25. Antes de la fotografía, la memoria visual dependía de la interpretación y el trazo manual de pintores y dibujantes.
26. La cámara oscura es un principio óptico descubierto recién a mediados del siglo XX con la llegada de los semiconductores.
27. Las sales de plata (como el bromuro de plata) se oscurecen al ser expuestas a la luz solar.
28. En la analogía anatómica de la cámara, el diafragma cumple la función del cristalino.
29. Roland Barthes llamó "esto ha sido" a la fuerza probatoria de la fotografía, dado que el objeto tuvo que estar presente ante la cámara.
30. La "tarjeta de visita" era un formato de retrato fotográfico económico popularizado entre las clases burguesas del siglo XIX.
31. La fotografía post-mortem se realizaba únicamente a los criminales fallecidos en prisión.
32. La decodificación de una imagen fotográfica exige conocer una gramática escrita y saber leer y escribir previamente.
33. El grabado de medio tono (fotomecánica) permitió imprimir imágenes y texto tipográfico juntos en las rotativas periodísticas.
34. Mathew Brady fotografió los campos de batalla de la Guerra de Secesión norteamericana.
35. Jacob Riis utilizó la fotografía documental para ocultar la pobreza y denunciar únicamente a las clases trabajadoras.
36. La fotografía publicitaria sustituyó la promesa abstracta de un producto por la evidencia estética de sus beneficios.
37. En la propaganda política del siglo XX, la fotografía se utilizó para manipular la opinión pública basándose en el axioma "ver es creer".
38. La fotografía enseñó a concebir el tiempo como una duración continua e indivisible.
39. Alphonse Bertillon introdujo la fotografía antropométrica en los archivos judiciales y en los documentos de identidad para el control social.
40. Según la Ecología de los Medios, la llegada de la fotografía inclinó el balance sensorial de la sociedad hacia la supremacía de la vista.