

1. ¿De qué manera la radiodifusión quebró la limitación biológica y espacial del sonido que imperaba hasta el siglo XIX? Explica el concepto de «simultaneidad colectiva» y la metáfora de McLuhan sobre la radio como «tambor tribal».
2. Describe el recorrido técnico que realiza el sonido desde que es emitido por la voz humana frente a un micrófono hasta que es escuchado en un receptor. ¿Qué papel jugaron las ecuaciones de Maxwell, el experimento de Hertz y la invención del triodo de Lee De Forest en este proceso?
3. ¿Cómo alteró el receptor de radio la arquitectura de la sala de estar y la dinámica de la vida familiar durante las décadas de 1930 y 1940? Explica la paradoja socio-psicológica de la «intimidad masiva».
4. Según la teoría de Walter Ong, ¿en qué se diferencia la «oralidad secundaria» de la radiofonía respecto de la oralidad primaria prealfabética? Detalla los cuatro elementos que componen la gramática sonora y su impacto en la imaginación del oyente.
5. ¿Por qué el radioteatro no fue una mera transmisión del teatro tradicional sobre tablas, sino una nueva interfaz expresiva? Explica cómo los actores y el efectista (*foley*) construían la tridimensionalidad en el «teatro de la mente».
6. ¿Qué significación histórica tuvo la transmisión de *Parsifal* por «Los Locos de la Azotea» el 27 de agosto de 1920? Compara la vocación de esta transmisión con los usos que se le daban a la radio en otras partes del mundo en esa misma época.
7. ¿Cómo respondió la radio a la irrupción de la televisión en la década de 1950 a partir de la invención del transistor? Analiza también el impacto cultural que tuvo la llegada de la Frecuencia Modulada (FM) entre las décadas de 1960 y 1980.
8. ¿De qué manera el *podcast* rompe con el principio de la «grilla horaria» y la sincronía de la radio hertziana tradicional? Explica los conceptos de *escucha a demanda*, *hiperespecialización (Long Tail)* y la resurrección del radioteatro como *ficción sonora*.
9. Compara el uso de la oratoria radiofónica por parte de figuras como Franklin D. Roosevelt y Juan Domingo Perón con la propaganda de regímenes totalitarios. Además, menciona el rol que cumplieron las «escuelas del aire» en la educación a distancia.
10. Analiza la adaptación de *La guerra de los mundos* efectuada por Orson Welles en 1938. ¿Qué recursos del lenguaje periodístico radiofónico generaron la «retórica de verdad» que desencadenó el pánico masivo de los oyentes?