



Escuela Secundaria N° 28 *
Nuestra Señora de Guadalupe*

Lengua y Literatura

Segundo año



CUADERNILLO

Nombre:

División:



2025



¶ LA COMUNICACIÓN (este contenidos fue dados en 1er año, se lo retoma y profundiza)

¿Qué es la comunicación?

La comunicación hace referencia a la interacción social, es decir, a la acción y al resultado de comunicarse. Es una acción social necesaria, ya que si esta no existiese, nadie sería capaz de conocer a fondo el mundo que nos rodea y mucho menos compartir las experiencias propias de cada ser humano con los demás.

La comunicación es una necesidad para las personas, por eso es que aquellas que tienen dificultades y no tienen la capacidad de adquirir el habla, como por ejemplo, los hipoacúsicos, tienen formas alternativas para hacerlo. El lenguaje que suelen utilizar es a través de gestos y señas con las manos. Cualquier persona puede aprender este tipo de lenguaje.

Lo mismo sucede con las personas que poseen una discapacidad visual. El poder leer es un tipo de comunicación, por eso, los ciegos o disminuidos visuales cuentan con su propio sistema de lectura, este se denomina sistema Braille. El sistema Braille se caracteriza por brindar la oportunidad de lectura y escritura a través del tacto.

“La comunicación es un proceso de interacción e intercambio de información, natural y común a todos los seres vivos”

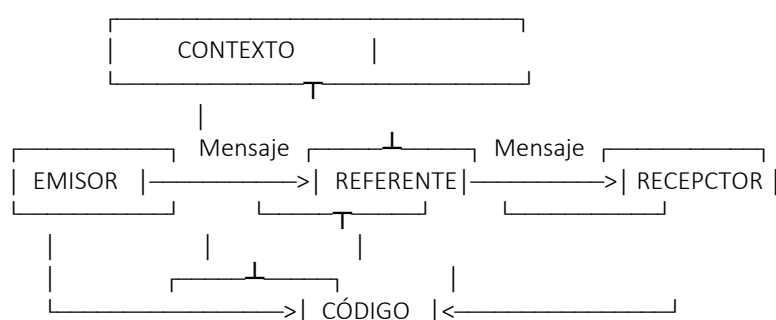
La definición anterior es quizás la más correcta y abarcativa. Todos los seres vivos no comunicamos pero lo hacemos de formas diferentes, aún aquellos seres tan minúsculos que escapan a nuestra vista. Así las hormigas por ejemplo, se comunican señales químicas, los delfines por ejemplo se comunican con sonidos que pueden viajar largas distancias, y hasta los árboles y plantas también lo hacen intercambiando nutrientes, agua y sales minerales entre ellas.

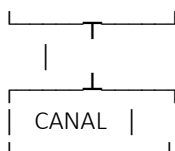
¿Entonces las plantas y los animales también hablan?

No exactamente, si bien todos los seres vivos nos comunicamos, solos los humanos, además, hemos desarrollado el lenguaje simbólico, semántico, es decir las palabras y sus idiomas. Esta forma de comunicación no ha permitido desarrollarnos como especie hasta esta sociedad moderna que hoy somos.

El Circuito de la Comunicación

Comunicarnos es intercambiar información, ideas, estados de ánimo o indicaciones. Para que existan la comunicación y la comprensión, deben intervenir seis elementos fundamentales:





- **Emisor:** Quien produce y transmite el mensaje. (*Ejemplo: Un cartel publicitario, tu mamá, un escritor*).
- **Receptor:** Quien recibe el mensaje y lo interpreta.
- **Mensaje:** El contenido, la idea o el dato que se transmite.
- **Canal:** El medio físico a través del cual viaja el mensaje. Puede ser **oral-auditivo** (el aire por donde viaja la voz), **escrito-visual** (un libro, una pantalla de celular) o **visual-no verbal** (una luz roja del semáforo).
- **Código:** El sistema de signos usado para armar el mensaje.
 - **Verbal:** El lenguaje humano (idioma español, inglés, etc., ya sea hablado o escrito).
 - **No verbal:** Dibujos, señas, gestos, sonidos de sirenas, colores.
- **Referente / Contexto:** El tema general del que trata el mensaje y la situación o lugar en donde se produce la comunicación.

📌 Actividad 1: Analizamos situaciones comunicativas

Leé las siguientes situaciones e identificá los elementos del circuito comunicativo:

1. **Situación A:** *Lucía le envía un audio de WhatsApp a su compañero Joaquín diciéndole: «Hola Joaco, ¿me pasás la tarea de historia por favor?»*
 - **Emisor:** _____
 - **Receptor:** _____
 - **Mensaje:** _____
 - **Canal:** _____
 - **Código:** _____
 - **Referente:** _____
2. **Situación B:** *Un inspector de tránsito toca el silbato y le hace una señal de alto con la mano a un automovilista en la avenida.*
 - **Emisor:** _____
 - **Receptor:** _____
 - **Canal:** _____
 - **Código (Verbal / No verbal):** _____

¶ Las Funciones del Lenguaje

Todo enunciado, sea oral o escrito tiene una intención. Las personas no hablamos siempre para lo mismo. Según **qué intención** tenga el emisor al emitir su mensaje, predominará una **función del lenguaje**:

Función	Intención del Emisor	¿En qué se enfoca?	Ejemplos cotidianos
Referencial o Informativa	Transmitir información objetiva y real.	En el Referente / Contexto.	"Mañana las clases empiezan a las 7:30 hs."
			"El agua hierve a 100 °C."
Expresiva o Emotiva	Expresar emociones, sentimientos u opiniones personales.	En el Emisor .	"¡Ay, qué dolor de cabeza tengo!"
			"Me encanta este poema."
Apelativa o Conativa	Convencer, dar una orden, pedir algo o influir en la conducta del otro.	En el Receptor .	"Por favor, alcánzame la sal."
			"¡Comprá ya tu entrada!"
Poética o Estética	Buscar la belleza en el mensaje usando recursos expresivos (rimas, metáforas).	En el Mensaje .	"Tus ojos son dos luceros en la noche." (Cuentos, poesías, canciones). "¿Hola? ¿Me escuchás?"
Fática o de Contacto	Abrir, mantener, verificar o cerrar el canal de comunicación.	En el Canal .	"Chau, hasta luego." "1, 2, 3... probando micrófono."
Metalingüística	Usar el lenguaje para hablar sobre el propio lenguaje (reglas, definiciones).	En el Código .	"Los sustantivos propios llevan mayúscula."

Función	Intención del Emisor	¿En qué se enfoca?	Ejemplos cotidianos
			<i>"¿Qué significa la palabra 'empatía'?"</i>

Actividad 2: Reconociendo intenciones

Indicá qué función del lenguaje predomina en las siguientes oraciones:

- a) *"¡Por favor, hacé silencio que estoy estudiando!"* → _____ b) *"La célula es la unidad mínima de vida."* → _____ c) *"¡Qué alegría enorme me da verte tan bien!"* → _____ d) *"Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar."* → _____ e) *"¿Se escucha bien al fondo del aula?"* → _____ f) *"La palabra 'correr' es un verbo en infinitivo."* → _____

Las Tramas Textuales

Todo texto es un entrelazado complejo de tramas que lo componen, así como una tela, es un tejido, donde miles de hilos se anuda, los textos también lo son. La **trama** es la forma en que las ideas y las palabras se organizan dentro de un texto. Un texto informativo puede usar trama descriptiva o expositiva; una historia usará trama narrativa.

- **Trama Narrativa:** Relata acciones o acontecimientos que se desarrollan en una secuencia temporal (un antes, un durante y un después).
 - *¿Dónde se usa?:* Cuentos, novelas, leyendas, noticias, anécdotas.
 - *Ejemplo:* "Ayer salí temprano de casa. Caminé tres cuadras y me crucé con un viejo amigo."
- **Trama Descriptiva:** Presenta los rasgos, cualidades o características de objetos, personas, lugares o procesos. Responde a la pregunta *¿Cómo es?*
 - *¿Dónde se usa?:* Retratos de personajes, guías de viaje, catálogos.
 - *Ejemplo:* "El perro era pequeño, con pelaje blanco y manchado de café, orejas puntiagudas y ojos brillantes."
- **Trama Expositiva / Explicativa:** Transmite datos, conceptos o explicaciones teóricas de manera organizada para que el lector aprenda sobre un tema.
 - *¿Dónde se usa?:* Manuales escolares, enciclopedias, artículos científicos.
 - *Ejemplo:* "El sistema solar está formado por el Sol y los cuerpos celestes que orbitan a su alrededor..."
- **Trama Argumentativa:** Presenta la opinión (tesis) del emisor e intenta defenderla con razones (argumentos) para convencer al lector.
 - *¿Dónde se usa?:* Cartas de lectores, notas de opinión, discursos políticos.
 - *Ejemplo:* "Es indispensable reciclar el plástico porque la contaminación de los océanos está destruyendo la vida marina."

- **Trama Conversacional o Dialogal:** Muestra el intercambio directo entre dos o más interlocutores.
 - *¿Dónde se usa?:* Obras de teatro, entrevistas, diálogos en cuentos.
 - *Ejemplo:*
 - —¿A qué hora llegarás? —preguntó Laura.
 - —A las ocho estaré allá —respondió Marcos.

📌 Actividad 3: Identificando tramas

Leé el fragmento y elegí la trama correspondiente (*Narrativa, Descriptiva, Expositiva, Argumentativa, Conversacional*):

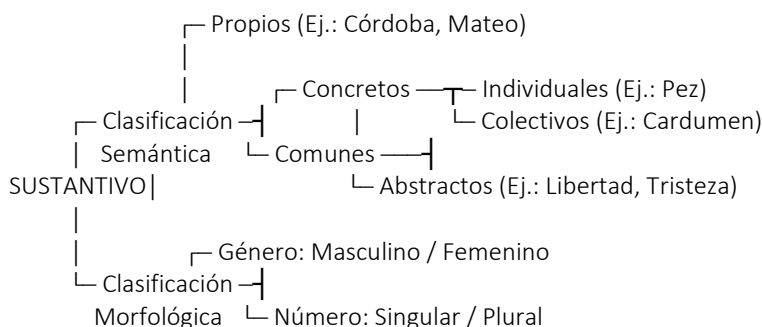
1. "La selva misionera posee una vegetación tupida. Entre las especies vegetales más destacadas se encuentran el lapacho, los helechos gigantes y la yerba mate..."
 - **Trama:** _____
2. "Considero que el uso excesivo del celular en horario de clase desconcentra a los estudiantes y deteriora el rendimiento escolar. Por esta razón, debería regularse su uso."
 - **Trama:** _____
3. "El muchacho corrió hasta el muelle, saltó sobre la pequeña embarcación y desató la soga justo a tiempo antes de que lo alcanzaran sus perseguidores."
 - **Trama:** _____

¶ Clases de Palabras I — Sustantivos, Adjetivos y Pronombres

1. El Sustantivo: Concepto y Clasificaciones

Los **sustantivos** son las palabras que utilizamos para nombrar todo lo que nos rodea: seres vivos, cosas, lugares, sentimientos e ideas.

A. Clasificación Semántica (Por su significado)



1. **Sustantivos Propios:** Nombran de forma individual a personas, países, ríos, ciudades o mascotas para distinguirlos de otros de su misma clase. **Se escriben siempre con mayúscula inicial.**
 - *Ejemplos:* Luciana, Argentina, Paraná, Firulais.

2. **Sustantivos Comunes:** Nombran seres, cosas o conceptos de manera general. Se dividen en:
 - **Concretos:** Designan objetos, seres o cosas que podemos percibir con los sentidos o imaginar como materiales (se pueden tocar, ver, oír, etc.).
 - *Ejemplos:* silla, perro, música, fantasma, viento.
 - **Individuales:** En singular, nombran un solo elemento. (*Ejemplos:* abeja, árbol, pez).
 - **Colectivos:** En singular, nombran a un conjunto o grupo de elementos de la misma especie. (*Ejemplos:* enjambre [conjunto de abejas], arboleda [conjunto de árboles], cardumen [conjunto de peces]).
 - **Abstractos:** Nombran sentimientos, valores, cualidades, estados de ánimo o ideas abstractas. No son cosas materiales. **Tip pedagógico:** La mayoría de los sustantivos abstractos se derivan de adjetivos o de verbos mediante sufijos como *-eza, -ura, -ción, -ía, -dad, -ancia*.
 - *Ejemplos:* tristeza (de triste), hermosura (de hermoso), contaminación (de contaminar), amistad (de amigo).

B. Clasificación Morfológica (Por sus variaciones de forma)

El sustantivo es una palabra **variable** porque cambia de:

- **Género:**
 - **Masculino:** Suele llevar los artículos *el / los / un*. (*Ej.: el gato, el libro*).
 - **Femenino:** Suele llevar los artículos *la / las / una*. (*Ej.: la gata, la mesa*).
- **Número:**
 - **Singular:** Nombra a un solo elemento. (*Ej.: casa*).
 - **Plural:** Nombra a más de un elemento. Se forma agregando **-s** o **-es**. (*Ej.: casas, árboles*).

📌 Actividad 4: Práctica con sustantivos

1. Completá el cuadro de sustantivos colectivos e individuales:

Sustantivo Individual	Sustantivo Colectivo
Músico	_____
_____	Jauría
Diente	_____
_____	Biblioteca
Cerdo / Chanco	_____

2. Formá sustantivos abstractos a partir de las siguientes palabras:

- Belo → *Hermosura / Belleza*
- Limpio → _____
- Construir → _____
- Tolerante → _____

- Libre → _____
- 3. Clasificá completamente los siguientes sustantivos (Semántica y Morfológicamente):

- Ejemplo: **Rosario** → Sustantivo propio, femenino, singular.
- Jauría:

- Justicia:

- Lápidas:

2. El Adjetivo

El **adjetivo** es la palabra que acompaña al sustantivo para modificarlo, caracterizarlo o dar información sobre él.

Clasificación Semántica de los Adjetivos:

1. **Calificativos:** Indican una cualidad, estado o característica del sustantivo. Responden a *¿Cómo es?* o *¿Cómo está?*
 - Ejemplos: el perro **cariñoso**, el cielo **gris**, la sopa **caliente**.
2. **Gentilicios:** Indican el lugar de origen o procedencia geográfica del sustantivo.
 - Ejemplos: el té **argentino**, el ciudadano **uruguayo**, la comida **italiana**.
3. **Numerales:** Expresan relaciones numéricas respecto al sustantivo:
 - **Cardinales:** Indican cantidad exacta. (Ej.: **tres** hermanos, **diez** alumnos).
 - **Ordinales:** Indican orden o posición. (Ej.: **primer** puesto, **cuarta** fila).
 - **Partitivos:** Indican división o fracción. (Ej.: **media** manzana).
 - **Multiplicativos:** Indican multiplicación. (Ej.: **doble** ración).

3. El Pronombre: Clasificación

Los **pronombres** son palabras que no tienen un significado fijo, sino que dependen de la situación comunicativa (tienen significado ocasional). Se usan para reemplazar al sustantivo y evitar repeticiones innecesarias.

Principales clases de pronombres:

1. **Pronombres Personales:** Hacen referencia a las personas que intervienen en la conversación.
 - **1.ª Persona (quien habla):** Yo, me, mí, conmigo, nosotros, nosotras, nos.
 - **2.ª Persona (quien escucha):** Tú, vos, usted, te, ti, contigo, ustedes, vosotros.
 - **3.ª Persona (de quien se habla):** Él, ella, ellos, ellas, se, lo, la, le, los, las, les.

2. **Pronombres Demostrativos:** Indican la distancia espacial o temporal entre el hablante y el objeto/persona.
 - *Cercanía:* **Este, esta, esto, estos, estas.** (Ej.: "**Este** libro es mío").
 - *Distancia media:* **Ese, esa, eso, esos, esas.** (Ej.: "Alcánzame **eso**").
 - *Lejanía:* **Aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas.** (Ej.: "**Aquella** casa es muy antigua").
3. **Pronombres Posesivos:** Indican pertenencia o posesión en relación con las personas gramaticales.
 - *Ejemplos:* **Mío, mía, míos, mías, tuyo, tuya, suyo, suya, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras.**
 - *Ejemplo en oración:* "Mi campera es azul; la **tuya** es roja." ("Tuya" reemplaza a "tu campera").

📄 Actividad 5: Sustantivos, adjetivos y pronombres en acción

Leé el siguiente texto y realizá los consignas:

"El astuto zorro caminaba por el frondoso bosque mendocino. Tenía mucha hambre. De pronto, vio unos maduros racimos de uvas que colgaban de una alta parra. Él intentó saltar tres veces para alcanzarlas, pero no pudo. Finalmente, resignado, se dijo a sí mismo: 'Esas uvas están verdes, no las quiero!'."

1. Extraé del texto:
 - **2 Sustantivos comunes concretos:** _____ / _____
 - **1 Sustantivo abstracto:** _____
 - **1 Adjetivo calificativo:** _____
 - **1 Adjetivo gentilicio:** _____
 - **1 Adjetivo numeral cardinal:** _____
 - **1 Pronombre personal:** _____
 - **1 Pronombre demostrativo:** _____

¶ Signos de Puntuación y Reglas Ortográficas

Para que un texto escrito sea claro, coherente y fácil de leer, necesita de la puntuación adecuada.

REGLAS ORTOGRÁFICAS

- └─ Comillas (« » / " ")
- └─ Raya de diálogo (—)
- └─ Dos puntos (:)
- └─ Signos de admiración e interrogación (! / ¿?)
- └─ Uso de Mayúsculas

1. Las Comillas (« » o " ")

Se utilizan en los siguientes casos:

- **Para encerrar citas textuales** (palabras exactas que dijo otra persona).

- Ejemplo: El prócer declaró: *“La patria es el otro”*.
- Para señalar palabras usadas con ironía, en tono burlón o extranjerismos.
 - Ejemplo: Su *“brillante”* idea nos dejó perdidos en la montaña.
 - Ejemplo: Hoy me compré un nuevo *“smartphone”*.
- Para nombrar títulos de cuentos, poemas, artículos o capítulos.
 - Ejemplo: Leímos el cuento *“El almohadón de plumas”* de Horacio Quiroga.

2. La Raya de Diálogo o Guión Largo (—)

No debe confundirse con el guión corto (-). La raya de diálogo se usa para:

- Indicar el inicio de la intervención de un personaje en un diálogo.
 - Ejemplo:

—¿A qué hora salimos? —preguntó Martín.

—En cuanto termines de ordenar tu habitación —contestó su madre.
- Enmarcar las aclaraciones del narrador dentro de las intervenciones de los personajes.

3. Los Dos Puntos (:)

Detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Se usan:

- Antes de una enumeración anunciada.
 - Ejemplo: Compré tres verduras: lechuga, tomate y zanahoria.
- Antes de reproducir una cita textual.
 - Ejemplo: El profesor dijo: «Abran el libro en la página 15».
- Tras las fórmulas de saludo en cartas, notas o correos electrónicos.
 - Ejemplo: Estimado Director: / Hola, Sofía:

4. Signos de Interrogación (¿ ?) y Exclamación (¡ !)

En el idioma español **ES OBLIGATORIO** colocar el signo de apertura (¿ / ¡) al comienzo de la frase y el de cierre (? / !) al final. Nunca debe omitirse el signo inicial.

- Interrogación (¿ ?): Marcan preguntas directas. (Ejemplo: ¿Cuándo es el examen?).
- Exclamación / Admiración (¡ !): Expresan emociones intensas como sorpresa, dolor, alegría o mandatos. (Ejemplo: ¡Qué susto me diste!).
- Regla de oro: Después de un signo de cierre (? / !) **NUNCA se pone punto**. El propio signo ya cumple la función de punto.

5. Uso de Mayúsculas

Se escribe con letra **mayúscula inicial** en los siguientes casos:

1. Al **comenzar un texto** o después de un **punto seguido** o **punto y aparte**.
2. En todos los **sustantivos propios** (nombres, apellidos, países, ciudades, ríos, nombres de mascotas, instituciones).
 - *Ejemplo: María, González, Argentina, Universidad Nacional.*
3. En los **títulos de obras literarias, películas o canciones** (solo la primera letra, salvo que contenga un nombre propio).
 - *Ejemplo: El principito, La Odisea.*

✎ Actividad 6: Corrección ortográfica

Reescribí el siguiente texto corrigiendo las faltas de ortografía (agregá mayúsculas, signos de pregunta/exclamación, dos puntos y comillas donde corresponda):

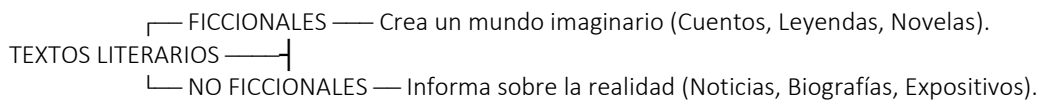
ayer fuimos al cine con mi amigo nicolás para ver la película mi villano favorito. cuando llegamos a la boletería el vendedor nos preguntó cuántas entradas van a llevar. nosotros le respondimos dos para la función de las seis. al terminar salimos súper felices y nico gritó qué excelente estuvo la película

Texto corregido:

¶ Tipos de Texto — La Leyenda y el Texto Expositivo

1. Textos Ficcionales vs. No Ficcionales

Antes de analizar géneros específicos, debemos comprender la diferencia entre realidad y ficción:



- **Textos Ficcionales:** Creaciones donde el autor inventa historias, personajes o mundos utilizando la imaginación. Aunque se inspiren en la realidad, no buscan decir la verdad objetiva, sino provocar goce estético o entretener. (*Ejemplos: cuentos, mitos, leyendas, novelas.*)
- **Textos No Ficcionales:** Textos cuya finalidad es transmitir información verídica, explicaciones comprobables o datos históricos de la realidad. (*Ejemplos: textos expositivos, noticias periodísticas, biografías, manuales.*)

2. La Leyenda y sus Características

La **leyenda** es una narración de tradición oral que pertenece al folklore de una comunidad.

Características de la Leyenda:

1. **Propósito:** Intenta explicar el origen de un elemento de la naturaleza (un animal, una planta, una montaña, un río) o un fenómeno geográfico.

2. **Transformación o Metamorfosis:** Por lo general, el relato culmina con la transformación mágica o sobrenatural de un personaje principal en el elemento natural que se desea explicar (por ejemplo, una doncella que se transforma en la flor del Ceibo).
3. **Mezcla de realidad y fantasía:** Ocurre en un marco geográfico real y reconocible (ej.: la selva misionera, la cordillera de los Andes), pero incluye hechos milagrosos o fantásticos.
4. **Anónima y oral:** Se transmite de generación en generación mediante la voz hablada, por lo que suelen existir distintas versiones escritas del mismo relato.

3. El Texto Expositivo y los Paratextos

El **texto expositivo** es un texto no ficcional que tiene como función principal **informar y hacer comprender** a un receptor un tema de manera objetiva y ordenada.

A. Los Paratextos: La primera fuente de información

Los **paratextos** son todos los elementos visuales que acompañan, rodean y completan al texto principal. Sirven para guiar al lector, anticipar el tema central y facilitar la comprensión.

- **Título:** Resume el tema general del texto.
- **Subtítulos:** Organizan la información dividiéndola en subtemas.
- **Imágenes, fotografías o ilustraciones:** Ilustran el tema.
- **Epígrafes:** Breves textos aclaratorios ubicados debajo de las imágenes.
- **Recuadros o Destacados:** Profundizan datos secundarios o curiosidades.
- **Palabras en Negrita o Cursiva:** Resaltan conceptos clave o términos técnicos.

B. El Párrafo, la Idea Principal y la Titulación

Un texto no es una masa informe de palabras. Se organiza en **párrafos**.

- **El Párrafo:** Es una unidad del texto que comienza con una letra **mayúscula** (y a veces una sangría o espacio inicial) y termina con un **punto y aparte**. Cada párrafo desarrolla una idea específica del tema general.
- **La Idea Principal:** Es la oración o información clave dentro de un párrafo. Si se elimina esa idea, el párrafo pierde su sentido fundamental.
- **Las Ideas Secundarias:** Complementan, dan ejemplos, detallan o amplían la idea principal.
- **Técnica de Titulación de Párrafos:** Es una excelente estrategia de estudio que consiste en leer un párrafo y escribir una palabra clave o frase muy corta al margen (un "subtítulo") que responda a la pregunta: *¿De qué trata este párrafo?*

■ □ Actividad 7: Comprensión y titulación de párrafos

Leé el siguiente texto expositivo, colocale un título en el encabezado y realizá las actividades:

Título sugerido: _____

Párrafo 1: Las abejas son insectos sociales que desempeñan un rol fundamental en el equilibrio de los ecosistemas terrestres. Pertenecen al orden de los himenópteros y viven en colonias perfectamente estructuradas llamadas colmenas, donde cada individuo cumple una función específica según su morfología.

Párrafo 2: La sociedad de las abejas se divide en tres castas principales. La reina es la única hembra fértil y su función es poner huevos para perpetuar la colonia. Los zánganos son los machos, cuya única tarea es fecundar a la reina. Por último, las obreras son hembras estériles que recolectan néctar, fabrican miel, limpian el panal y defienden la colmena.

Párrafo 3: La importancia ecológica de las abejas radica en su proceso de polinización. Al posarse en las flores para alimentarse, transportan el polen adherido a sus cuerpos de una flor a otra. Esto permite la fertilización de las plantas y la producción de semillas y frutos, de los cuales nos alimentamos los seres humanos y otros animales.

1. **Titulación de Párrafos:** Escribí una frase breve que resuma el tema central de cada párrafo:

- **Párrafo 1:**

- **Párrafo 2:**

- **Párrafo 3:**

2. **Respondé:** ¿Por qué este es un texto *no ficcional* y *expositivo*?

4. El Resumen

El **resumen** es un texto breve redactado por el estudiante a partir de un texto original más largo. Para hacer un buen resumen no se trata de cortar y pegar frases sueltas, sino de sintetizar la información principal con tus propias palabras.

Pasos para elaborar un resumen perfecto:

1. **Lectura global:** Leer todo el texto de corrido para entender el tema general.
2. **Aclaración del vocabulario:** Buscar en el diccionario las palabras desconocidas.
3. **Subrayado de ideas principales:** En cada párrafo, subrayar solo las oraciones clave (evitar subrayar ejemplos o datos accesorios).
4. **Titulación marginal:** Colocar notas al margen de cada párrafo.
5. **Redacción:** Redactar un nuevo texto uniendo las ideas principales subrayadas mediante **conectores adecuados** (ej.: *por lo tanto, además, sin embargo*), garantizando que tenga coherencia.

¶ El Verbo y su Morfología

Los **verbos** son el motor de la oración. Son palabras variables que expresan **acciones** (*correr, estudiar*), **estados** (*ser, estar*) o **procesos** (*crecer, florecer*).

1. Estructura Morfología del Verbo: Raíz y Desinencia

Si tomamos un verbo conjugado, podemos dividirlo en dos partes:

CANTAR → CANT- (Raíz) + -AR (Desinencia)

- **La Raíz:** Es la parte que contiene el significado principal del verbo. Se obtiene quitándole a la forma de infinitivo las terminaciones *-ar, -er, -ir*.
 - *Ejemplo:* De *Escribir* → la raíz es **escrib-**.
- **La Desinencia:** Es la terminación que se le añade a la raíz y varía para darnos información de: **Persona, Número, Tiempo y Modo**.
 - *Ejemplo:* En *escrib-íamos*:
 - **Persona:** 1.^a persona (Nosotros).
 - **Número:** Plural.
 - **Tiempo:** Pretérito Imperfecto.
 - **Modo:** Indicativo.

14

2. Verbos Regulares e Irregulares

- **Verbos Regulares:** Son aquellos que **mantienen su raíz idéntica** en todas sus conjugaciones y aceptan las desinencias del verbo modelo (*Cantar, Comer, Vivir*).
 - *Ejemplo con la raíz com-:* *com-o, com-í, com-eré, com-ía*. (La raíz no cambia jamás).
- **Verbos Irregulares:** Son aquellos que, al conjugarse, **sufren modificaciones en su raíz** o no utilizan las desinencias modelo.
 - *Ejemplo 1:* **Jugar** → *yo juego* (la raíz *jug-* cambió a *jueg-*).
 - *Ejemplo 2:* **Ir** → *yo fui, tú irás, nosotros vamos* (la raíz cambia por completo).

3. Los Modos Verbales

Indican la actitud del hablante frente a lo que dice:

1. **Modo Indicativo:** Expresa acciones reales, concretas y seguras.
 - *Ejemplo:* "**llueve** mucho en la ciudad."
2. **Modo Subjuntivo:** Expresa deseos, dudas, posibilidades o hipótesis.
 - *Ejemplo:* "**Ojalá llueva** mañana." / "**Quizás venga** mi abuela."
3. **Modo Imperativo:** Expresa órdenes, pedidos, consejos o instrucciones directas.
 - *Ejemplo:* "**Cerrá** la puerta." / "**Escuchen** con atención."

4. Tiempos Simples del Modo Indicativo

Aprender a manejar los tiempos del pasado, presente y futuro es crucial para redactar correctamente cuentos y textos escolares.

1. AMAR		Verbo modelo de la 1.ª conjugación		
INDICATIVO				
TIEMPOS SIMPLES				
presente	pret. imperfecto / copretérito	pret. perfecto simple / pretérito	futuro simple / futuro	condicional simple / pospretérito
amo	amaba	amé	amaré	amaría
amas (amás)	amabas	amaste	amarás	amarías
ama	amaba	amó	amará	amaría
amamos	amábamos	amamos	amaremos	amaríamos
amáis	amabais	amasteis	amaréis	amaríais
aman	amaban	amaron	amarán	amarían
TIEMPOS COMPUESTOS				
pret. perfecto compuesto / antepresente	pret. pluscuamperfecto / antecopretérito	pret. anterior / antepretérito	futuro compuesto / antefuturo	condicional compuesto / antepospretérito
he amado	había amado	hube amado	habré amado	habría amado
has amado	habías amado	hubiste amado	habrás amado	habrías amado
ha amado	había amado	hubo amado	habrá amado	habría amado
hemos amado	habíamos amado	hubimos amado	habremos amado	habríamos amado
habéis amado	habíais amado	hubisteis amado	habréis amado	habríais amado
han amado	habían amado	hubieron amado	habrán amado	habrían amado

Actividad 8: Conjugación verbal

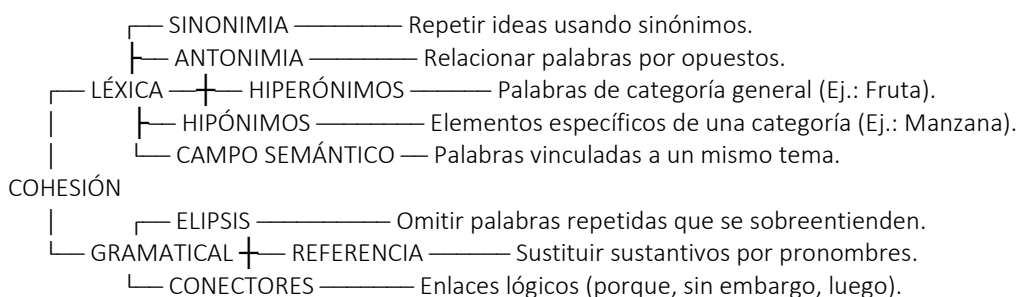
Completá el cuadro conjugando los siguientes verbos en las personas y tiempos indicados del **Modo Indicativo**:

Verbo (Infinitivo)	Persona y Número	Tiempo Verbal	Verbo Conjugado
Escribir	1.ª pers. singular (Yo)	Pretérito Imperfecto	Yo <i>escribía</i>

Verbo (Infinitivo)	Persona y Número	Tiempo Verbal	Verbo Conjugado
Comer	3. ^a pers. singular (Él/Ella)	Pretérito Perfecto Simple	_____
Estudiar	1. ^a pers. plural (Nosotros)	Futuro Simple	_____
Correr	1. ^a pers. singular (Yo)	Pretérito Pluscuamperfecto	_____
Llegar	3. ^a pers. plural (Ellos/as)	Presente	_____

¶ Cohesión Léxica y Gramatical

Para que un conjunto de oraciones forme un **texto**, no alcanza con que hablen del mismo tema (coherencia); también deben estar unidas mediante herramientas del lenguaje llamadas **recursos de cohesión**.



1. Recursos de Cohesión Léxica (Trabajan con el significado de las palabras)

- **Sinonimia:** Reemplazar una palabra por otra de significado equivalente para no repetir la misma palabra en el mismo párrafo.
 - *Ejemplo: "El **estudiante** repasó toda la noche. El **alumno** aprobó el examen."*
- **Antonimia:** Relación entre palabras de significados opuestos.
 - *Ejemplo: "El camino era **largo** y **angosto**, pero al final hallaron un **ancho** sendero."*
- **Hiperónimos e Hipónimos:**
 - **Hiperónimo:** Es la palabra general que abarca a una clase de elementos.
 - **Hipónimo:** Son las palabras específicas que integran esa clase.
 - *Ejemplo: El hiperónimo es **Vehículo**. Sus hipónimos son: **auto**, **bicicleta**, **camión**, **motocicleta**.*
- **Cadena Léxica (Campo Semántico):** Red de palabras que se relacionan directamente con un mismo tema central dentro del texto.
 - *Ejemplo: En un texto sobre el mar, la cadena léxica será: **olas**, **agua**, **salada**, **playa**, **marinero**, **muelle**, **embarcación**.*

2. Recursos de Cohesión Gramatical (Trabajan con la estructura)

- **Elipsis:** Consiste en **eliminar u omitir** una palabra o frase que ya fue nombrada y que el lector puede deducir fácilmente sin perder el sentido. Sirve para no saturar el texto.
 - *Sin elipsis:* "Mi hermano compró las hamburguesas. Mi hermano también preparó las bebidas."
 - *Con elipsis:* "Mi hermano compró las hamburguesas. También preparó las bebidas." (Se omitió el sujeto "Mi hermano" en la segunda oración).
- **Referencia Pronominal:** Reemplazar un nombre o sustantivo por un pronombre personal, demostrativo o posesivo.
 - *Ejemplo:* "Joaquín y Sofía llegaron temprano. **Ellos** se sentaron en la primera fila." (Ellos hace referencia a Joaquín y Sofía).
- **Conectores:** Palabras o frases que unen oraciones marcando una relación lógica entre ellas.
 - **Causales** (indican causa): *porque, ya que, dado que.*
 - **Consecutivos** (indican consecuencia): *por lo tanto, por eso, en consecuencia.*
 - **Adversativos** (indican oposición): *pero, sin embargo, no obstante.*
 - **Temporales** (indican tiempo): *mientras tanto, antes, después, finalmente.*

■ □ Actividad 9: Aplicación de recursos cohesivos

1. Reescribí el siguiente texto usando la Elipsis y la Sinonimia para eliminar las repeticiones molestas:

"El perro corre por el parque. El perro persigue a la pelota. La pelota es de color rojo. El perro está muy feliz jugando con la pelota."

Texto mejorado:

2. Identificá qué recurso cohesivo léxico se utilizó en la palabra destacada en **negrita**:
 - "Compré manzanas, bananas y duraznos. Estas **frutas** estaban muy frescas."
 - Recurso: _____
 - "El edificio era antiguo por fuera, pero **moderno** por dentro."
 - Recurso: _____

¶ Géneros Literarios — El Cuento Realista y la Novela

1. El Cuento Realista

Un **cuento realista** es un relato ficcional narrativo que representa una historia creíble, construyendo un mundo semejante a la realidad que todos conocemos.

Características Principales del Cuento Realista:

1. **Verosimilitud:** Las acciones, escenarios y personajes son **verosímiles** (parecen verdaderos). No hay magos, monstruos, varitas mágicas ni hechos sobrenaturales.
2. **Espacio y Tiempo precisos:** Se ambientan en lugares geográficos reales o reconocibles (ej.: un barrio, una escuela, un hospital) y en un marco temporal lógico y ordenado.
3. **Personajes cotidianos:** Los protagonistas son personas comunes con virtudes, defectos, trabajos y problemas similares a los de cualquier ser humano real.
4. **Descripciones detalladas:** El autor suele utilizar descripciones minuciosas de ambientes, vestimentas y comportamientos para generar la ilusión de realidad en el lector.

18

2. La Novela: Similitudes y Diferencias con el Cuento

La **novela** es también un texto narrativo ficcional, pero posee una estructura más compleja.

Cuadro Comparativo: Cuento vs. Novela

Rasgo / Variable	El Cuento	La Novela
Extensión	Breve. Se lee de una sola vez.	Extensa. Suele dividirse en capítulos.
Personajes	Pocos personajes. Foco en el protagonista.	Múltiples personajes principales y secundarios.
Trama / Conflicto	Único conflicto central que se resuelve rápido.	Varias tramas secundarias que se cruzan con la principal.
Descripciones	Breves, enfocadas en la acción principal.	Profundas y detalladas sobre lugares y psicología de personajes.

¶ La Oración Simple y la Oración Bimembre

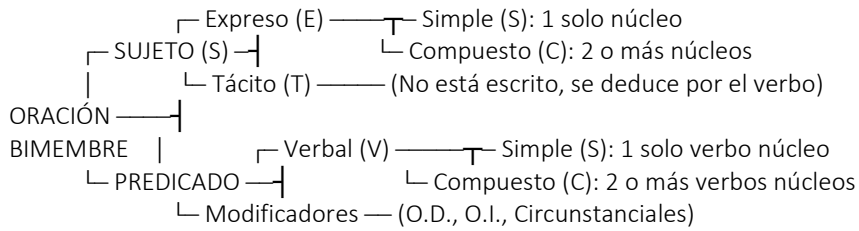
1. Concordancia

En la oración, las palabras deben guardar coherencia en sus accidentes gramaticales:

- **Concordancia entre Sustantivo y Adjetivo:** Deben coincidir en género y número.
 - *Correcto:* Las chapas viejas. (*Femenino plural*).
 - *Incorrecto:* Las chapas viejo.
- **Concordancia entre Sujeto y Verbo:** El núcleo del sujeto y el verbo principal deben coincidir en **persona y número**.
 - *Correcto:* Los alumnos (3.ª pers. plural) **estudiaron** (3.ª pers. plural).
 - *Incorrecto:* Los alumnos **estudió**.

2. Estructura de la Oración Bimembre (O.B.)

Una **Oración Bimembre (O.B.)** es aquella sintácticamente divisible en dos partes fundamentales o "miembros": **Sujeto y Predicado**. Si la oración no se puede dividir en dos partes (ejemplo: "*¡Hola!*" o "*Llueve mucho*"), es una **Oración Unimembre (O.U.)**.



A. El Sujeto (S)

Es quien realiza la acción verbal o de quien se dice algo. Responde a las preguntas *¿Quién?* o *¿Quiénes?* realiza/n la acción.

- **Núcleo del Sujeto (N):** Siempre es un **sustantivo** o un pronombre.
- **Sujeto Expreso (S.E.):** Está escrito explícitamente en la oración.
 - **Simple (S.E.S.):** Tiene **un solo núcleo** sustantivo.
 - **Compuesto (S.E.C.):** Tiene **dos o más núcleos** unidos por nexos (ej.: *Juan y Pedro*).
- **Sujeto Tácito (S.T.):** No está escrito en la oración, pero se deduce gracias a la persona verbal.
 - *Ejemplo:* "[Salimos a correr por la playa] (O.B.)" → Sujeto Tácito: **Nosotros**.

Modificadores del Sujeto:

- **Modificador Directo (M.D.):** Se une directamente al núcleo sin intermediarios. Son los **artículos** y los **adjetivos**.
- **Modificador Indirecto (M.I.):** Se une al núcleo sustantivo mediante una preposición (*a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, para, por, sin...*).
- **Aposición (Apos.):** Aclaración sustantiva sobre el núcleo que suele ir entre comas.

B. El Predicado Verbal (P.V.)

Es lo que se dice del sujeto y su núcleo siempre es un **verbo conjugado**.

- **Predicado Verbal Simple (P.V.S.):** Tiene un solo núcleo verbal.
- **Predicado Verbal Compuesto (P.V.C.):** Tiene dos o más núcleos verbales coordinados.
 - *Ejemplo:* "El alumno **escuchó** la clase y **tomó** notas."

Principales Modificadores del Predicado:

- **Objeto Directo (O.D.):** Construcción sobre la que recae directamente la acción del verbo. Se reconoce reemplazándolo por los pronombres *lo, la, los, las* o preguntando *¿Qué + verbo?*
 - Ejemplo: "Mariana compró **un libro**." → "Mariana **lo** compró."
- **Objeto Indirecto (O.I.):** Indica el destinatario o beneficiario de la acción verbal. Comienza siempre con las preposiciones *a* o *para*. Se reconoce reemplazándolo por *le* o *les*.
 - Ejemplo: "Juan escribió una carta **a su madre**." → "Juan **le** escribió una carta."
- **Circunstanciales (C.):** Expresan las circunstancias en las que se realiza la acción:
 - **C. de Lugar:** *¿Dónde?* (*en la escuela*)
 - **C. de Tiempo:** *¿Cuándo?* (*ayer*)
 - **C. de Modo:** *¿Cómo?* (*rápidamente*)
 - **C. de Cantidad:** *¿Cuánto?* (*mucho*)
 - **C. de Compañía:** *¿Con quién?* (*con María*)
 - **C. de Instrumento:** *¿Con qué?* (*con un lápiz*)

C. Ejemplo Integrador de Análisis Sintáctico

Analizamos la oración:

"Los estudiantes atentos leen un cuento en el aula."



☐ Actividad 10: Análisis sintáctico

Analizá sintácticamente las siguientes oraciones completas (marca Sujeto, Predicado, Núcleos y Modificadores):

1. [Los perros guardianes ladraron durante toda la noche .]
2. [Sofía y su hermana compraron un regalo para su abuela .]
3. [Mañana visitaremos el museo de la ciudad .] (*Atención con el Sujeto Tácito*)